

Aarhus Seminars in Classical Antiquity
KLASSISKE STUDIERS SEMINARRÆKKE EFTERÅRET 2018

Fredag 14. september kl. 15.00-16.00

Dr.phil., ph.d., Patrick Kragelund (tidl. direktør, Danmarks Kunstbibliotek)

Opførelsespraksis i romersk kejsertid og det anonyme kejsertidsdrama om mordet på kejser Neros første hustru, Octavia – et match eller et mismatch?



Manuel Domínguez Sánchez, *Senecas selvmord*, 1871 (Museo del Prado).

Abstract:

"Skuespillet *Octavia* (om mordet på kejser Neros hustru) er en såkaldt *praetexta*, et historisk (i modsætning til mytologisk) drama. Der kendes ca. 18 titler på sådanne skuespil skrevet i tidsrummet mellem 200 f. Kr. til 100 e. Kr., men *Octavia* er det eneste komplet bevarede. Altså endnu et eksempel på det for romersk litteratur typiske, at vi kender engang blomstrende genrer i relativt sene manifestationer (tænk på epos, elegi, læredigt, satire, tragedie og historie).

Denne type drama, "lignede tragedier", blev spillet med maske på af skuespillere, der også spillede tragedier, og skrevet af digtere, der også skrev tragedier. De to typer drama delte mange stiltræk og komponenter såsom kor, budbringere, ammer, genfærd, monologer og dialoger – men i det historiske drama var lokalitet, plot og værdisystem eftertrykkeligt romersk.

Forelæsningsen vil fokusere på to spørgsmål: *Octavia* er overleveret blandt Seneca's tragedier, men skrevet af en ukendt efter filosofens død i 65 e. Kr. og kejser Nero's ditto i 68

1. – men er der nogen forbindelse mellem denne tekst og den oprindelige genre? Eller har vi, som det ofte er hævdet, med et sent, retorisk kunstprodukt at gøre?
2. Og tilsvarende, har vi overhovedet med et drama at gøre? Eller viser dets særegne, ja i antikken unikke plot, der spænder over tre dage og hyppigt opererer med scenskift, fra inde til ude, og fra én lokalitet til en anden, at vi, som det ofte er hævdet, her har et pseudo-drama, som savner enhver forbindelse til "virkeligt" romersk kejsertidsteater.

Nysgerrige kan læse videre i min *Roman Historical Drama: Octavia in Antiquity and Beyond*, Oxford 2015."

Seminaret afholdes i Antikmuseet, bygning 1414, Victor Albecks Vej 3 – alle er velkomne!

Klassiske Studier, Aarhus Universitet

Kontaktpersoner: Troels Myrup Kristensen, Anders Kirk Borggaard eller
Trine Arlund Hass, kftjah@cas.au.dk